

Edition : **Avril 2024 P.104**
 Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
 Périodicité : **Mensuelle**
 Audience : **239000**



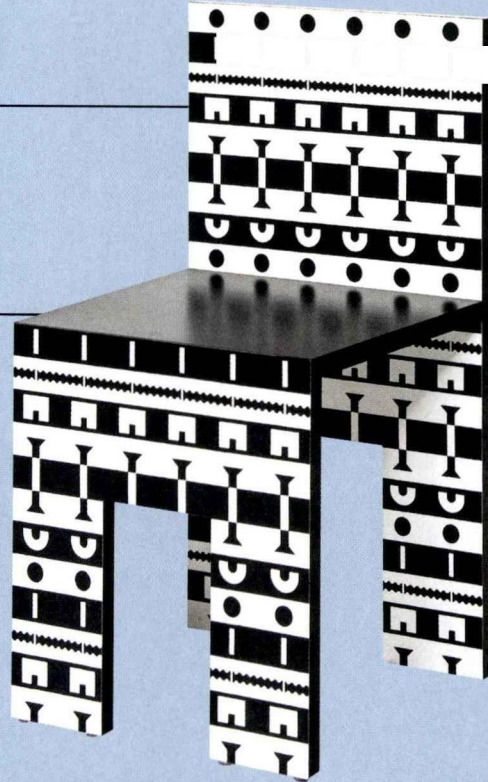
Journaliste : **A. C.**
 Nombre de mots : **300**

salons



LE PAD PEAUFINE SA RECETTE

« Exposer au PAD, c'est une sorte d'adoubement. Auprès de galeries d'art et de design historiques, on gagne en légitimité vis-à-vis de nos clients, tout en élargissant notre réseau de collectionneurs et de décorateurs », se réjouit Antoine Nouvet, aux manettes de Remix Gallery avec Valérie Bouvier. Spécialistes du design des années 1980, les marchands signent leur deuxième participation et proposent entre autres une chaise et un lampadaire *Ollo* de l'italien Alessandro Mendini de 1988, et une lampe *Orwell* de 1981 du Français Christian Duc. Installé comme Remix aux Puces de Saint-Ouen, le duo Castelin Cattin



présente pour la première fois au salon son univers décoratif français des années 1950-1960, avec une prédilection pour les vases faussement bruts de Jacques Blin et des coffrets et miroirs émaillés colorés de Mithé Espelt. Les soixante-quatorze exposants de cette cuvée 2024 forment un biotope où les grands noms, tels Jacques Lacoste, François Laffanour, Aline Chastel ou Victor Gastou, côtoient les jeunes pousses, avec une ouverture vers l'art contemporain encouragée par l'aura redonnée à Paris par les salons automnaux Paris+ et Design Miami Paris. L' incontournable galerie David Zwirner, dont l'antenne de la rue Vieille-du-Temple est en travaux jusqu'en mai, fait une première apparition avec des assises de l'Autrichien Franz West (1946-2022), très appréciées des collectionneurs d'art contemporain. Tandis que Waddington Custot (Londres) fait son retour, avec une rare toile abstraite de Jean Hélion de 1939 et un dialogue entre la peinture biomorphique grand format du trentenaire américain Landon Metz, très en vue, et les sculptures abstraites de Sophia Vari (1940-2023). **A. C.**

PAD PARIS, Jardin des Tuileries, 75001 Paris, paddesignart.com du 3 au 7 avril.

← Alessandro Mendini, Alessandro Guerriero, chaise *Ollo*, 1988, bois aggloméré, stratifié, plastique, H. 74,5 cm
 COURTESY DE LA GALERIE REMIX, PARIS. ©VINCENT LAPPARTIENT.

← Mithé Espelt, miroir *Oblong Cabochons*, v. 1958, terre estampée, verre cristallisé et or craquelé, 32 x 18,5 cm
 ©GALERIE CASTELIN CATTIN, PARIS.