



Η κόρη της διεθνούς Ελληνίδας ζωγράφου και γλύπτριας που έζησε δίπλα και στον θρυλικό Κολομβιανό εικαστικό μοιράζεται στιγμιότυπα από μια ζωή μέσα στην Τέχνη.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ ΜΑΡΙΑ ΛΕΜΟΝΙΑ

CONFESSION

ΙΛΕΑΝΑ
ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΗ

Η ΖΩΗ ΜΟΥ

*με τη Βάρη
& τον Μποτέρο»*



CONFESSION

Είναι απλή. Περισσότερο απλή απ' όσο θα περίμενε κανείς από μια γυναίκα που γεννήθηκε μέσα στην Τέχνη και με αυτήν ως όχημα έχει ταξιδέψει σε όλο τον κόσμο. Σήμερα ζει στις Βρυξέλλες απ' όπου διαχειρίζεται όλο το έργο της μητέρας της, της διεθνώς καταξιωμένης γλύπτριας Σοφίας Βάρη, αλλά βρέθηκε στην Ελλάδα μόνο για ένα βράδυ προκειμένου να παραστεί στο dinner που παρέθεσε στο σπίτι της η Μαρίνα Βερνίκου με αφορμή τη φετινή δημοπρασία Creaid.

Ο Creaid είναι ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός με στοχευμένη ανθρωπιστική αποστολή η οποία εξυπηρετείται μέσω δημιουργικών και καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών. «Η θεμελιώδης αρχή του είναι “Δημιουργία για βοήθεια” και στοχεύει να συνδυάσει τη δημιουργικότητα με τη στήριξη όσων έχουν ανάγκη. Είναι ένας οργανισμός που χρησιμοποιεί την καλλιτεχνική έμπνευση και τις δημιουργίες των υποστηρικτών του για να βοηθήσει την τοπική κοινωνία και να ευαισθητοποιήσει τον κόσμο μέσα από αυτές τις καλλιτεχνικές πρωτοβουλίες», εξηγεί η Ιλεάνα Μπούμπουλη, η οποία προσέφερε ένα έργο της μητέρας της σ' αυτή την προσπάθεια που θα στηρίξει το αντικαρκινικό τμήμα του Νοσοκομείου Παίδων «Αγλαΐα Κυριακού». «Μόλις επικοινωνήσαν μαζί μου ανταποκρίθηκα αμέσως. Το γεγονός ότι έχασα τη μητέρα μου από τη συγκεκριμένη ασθένεια δεν άφηνε περιθώριο περισσότερης σκέψης», τονίζει ενώ πίνουμε τον

καφέ μας στο ξενοδοχείο «Μεγάλη Βρεταννία» όπου διαμένει. «Με τη μητέρα μου ήμασταν συνέχεια μαζί. Όταν ήμουν μικρή δεν μπορούσα να φανταστώ γιατί αφιέρωνε τόσο χρόνο στη δουλειά της. Βρισκόταν διαρκώς μέσα στο εργαστήριό της και δημιουργούσε. Όταν μεγάλωσα αντιλήφθηκα πόσο σημαντική ήταν η δουλειά της πηγαίνοντας μαζί της σε εκθέσεις. Την έμαθα ακόμη περισσότερο αναλαμβάνοντας αργότερα τις δημόσιες σχέσεις και την επικοινωνία της. Ήταν περίεργο: συνεργαζόμουν με

έναν μεγάλο καλλιτέχνη που δεν ήταν άλλος από τη μητέρα μου».

Η Ιλεάνα Μπούμπουλη έζησε για χρόνια στο Παρίσι, αλλά τώρα έχει εγκατασταθεί στις Βρυξέλλες όπου διατηρεί γκαλερί με τα έργα και τα ευφάνταστα κοσμήματα της μητέρας της. «Περνούσαμε πολλές ώρες μαζί, είχαμε βρει έναν υπέροχο τρόπο επικοινωνίας. Μυήθηκα από πολύ νωρίς στον τρόπο σκέψης, στην ιδιοσυγκρασία της. ➔





«Παρότι η **ΒΑΡΗ** και ο Μποτέρο έκαναν την ίδια δουλειά, δεν υπήρχε **ΙΧΝΟΣ** ανταγωνισμού μεταξύ τους. Μια βαθιά **ΑΓΑΠΗ** τους ακολουθούσε σε όλα τους τα βήματα»

4



1. Η Ιλέανα Μπούμπουλη διαχειρίζεται το έργο της αείμνηστης μητέρας της
2. Το ατελιέ της Σοφίας Βάρη στην Ιταλία
3. Σοφία Βάρη, Φερνάντο Μποτέρο
4. «L' Arlequin», πολύχρωμος μπρούτζος, 2002
5. Κολιέ «Pelias» από χρυσό και ασήμι

5

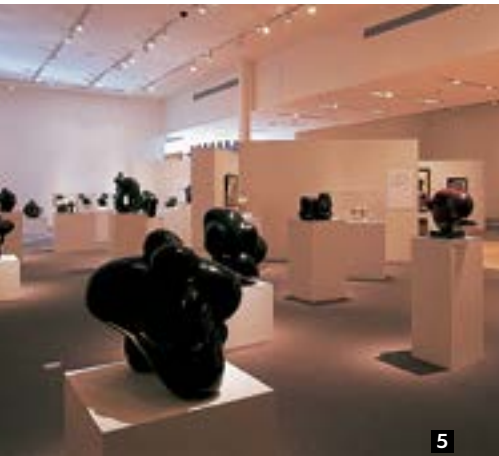
CONFESSION



1

Όταν δουλεύαμε μαζί ήταν περισσότερο η Σοφία παρά η μητέρα μου. Είχα την τύχη να ζήσω μαζί της εκθέσεις σε όλο τον κόσμο», λέει, και αναρωτιέμαι πώς ήταν η Σοφία Βάρη ως μητέρα. Η Ιλεάνα χαμογελά: «Όταν με γεννήθηκε ήταν αρκετά νέα και εκείνο που την απασχολούσε περισσότερο ήταν η τέχνη της. Προσπαθούσε να ανέλθει στον χώρο της. Για τη μητέρα μου η Τέχνη ήταν το οξυγόνο της ζωής», λέει για τη μεγάλη εικαστικό.

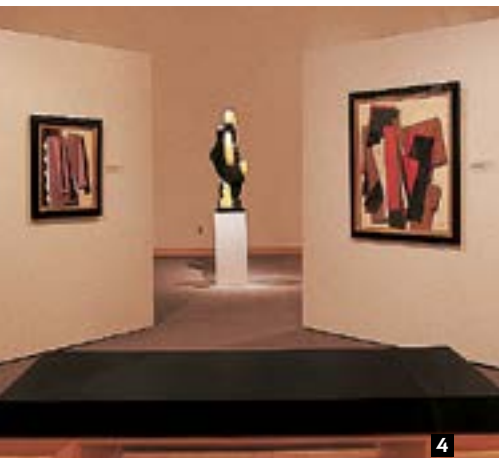
Η Σοφία Βάρη, που το πραγματικό της όνομα ήταν Σοφία Κανελλοπούλου, γεννήθηκε στη Βάρη Αττικής από πατέρα Έλληνα και μητέρα Ουγγαρέζα. Ο τόπος όπου διατηρούσε το σπίτι και το κτήμα της ήταν η ιδανική έμπνευση για ένα πιο εύκολο επώνυμο για διεθνή καριέρα. «Είμαι Ελληνίδα τόσο από τη μητέρα μου όσο και από τον πατέρα μου, ο οποίος καταγόταν από τις υπέροχες Σπέτσες. Η οικογένειά μας έχει ρίζες σε εκείνη της Μπουμπουλίνας. Παρόλο που το κτήμα μας στη Βάρη πουλήθηκε πολλά χρόνια πριν, διατηρούμε στενή σχέση με την Ελλάδα. Η μητέρα μου μαζί με τον δεύτερο σύζυγό της, τον Φερνάντο Μποτέρο (σ.σ.: ο μεγάλος Κολομβιανός εικαστικός καλλιτέχνης και γλύπτης με τις χαρακτηριστικές υπερμεγέθεις φιγούρες), λάτρευαν την Εύβοια όπου διατηρούμε ακόμη το εξοχικό μας. Η Εύβοια είναι ο καλοκαιρινός μας παράδεισος. Περνάμε αρκετές ημέρες των διακοπών μας εκεί μαζί με φίλους μας που καταφθάνουν κάθε χρόνο από το εξωτερικό γι' αυτό τον λόγο».



5



2



4

Πώς ήταν η ζωή με δύο διάσημους καλλιτέχνες; «Παρόλο που οργανώναμε μεγάλες εκθέσεις σε όλο τον πλανήτη και εισπράτταμε τη θερμή αγάπη του κόσμου, είχαμε μία καθόλα νορμάλ καθημερινότητα. Ακόμη και ο διάσημος Μποτέρο ήταν για μένα ο σύζυγος της μητέρας μου και ο νονός του γιου μου. Το σημαντικότερο απ' όλα, δε, είναι ότι παρόλο που Βάρη και Μποτέρο έκαναν την ίδια δουλειά, δεν υπήρχε ίχνος ανταγωνισμού ανάμεσά τους. Μια βαθιά αγάπη τους ακολουθούσε σε όλα τους τα βήματα».

Τις προηγούμενες ημέρες η Ιλεάνα Μπούμπουλη βρέθηκε στην Μπιενάλε της Βενετίας προκειμένου να παρουσιάσει τα κοσμήματα της μητέρας της. «Είναι μια υπέροχη δουλειά με μεγάλη ανταπόκριση», ομολογεί. «Η μητέρα μου έδινε μεγάλη σημασία στο κόσμημα. Δούλεψε πολύ και με πάθος για να μεταφέρει την αγάπη της για την Τέχνη και στο κόσμημα. Κατάφερε να κάνει μόδα τα φορέσιμα γλυπτά» ♦

1. Η Ιλεάνα Μπούμπουλη στην γκαλερί της στις Βρυξέλλες
2. «I Love Greece», ακουαρέλα σε καμβά, 2009
3. «Cimes d'Ombre», ακουαρέλα σε καμβά, 2004
- 4., 5. Από έκθεση με έργα της Σοφίας Βάρη